



مجلة الجرجاني

مجلة علمية محكمة نصف سنوية

متخصصة في تأصيل البلاغة والنقد الأدبي

تصدر عن الجمعية الإيرانية لنقد الأدب العربي

بالتعاون مع قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الزهراء-طهران

العدد الثاني، السنة الثانية، خريف وشتاء ١٣٩٨ ش، ١٤٤١ هـ؛ ٢٠١٩ م

حصلت مجلة الجرجاني على درجة «علمية محكمة» اعتباراً من عددها الأول من قبل وزارة
التعليم العالي الإيرانية وفق الكتاب المرقم ١٤٧٢٨٧/١٨/٣ المؤرخ ١٣٩٥/٠٧/١١

الجرجاني

مجلة علمية محكمة نصف سنوية
متخصصة في تأصيل البلاغة والنقد الأدبي

صاحب الامتياز: الجمعية الإيرانية لنقد الأدب العربي بالتعاون مع قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الزهراء

المدير المسؤول:

الدكتورة رقية رستم پور ملكي

رئيس التحرير:

الدكتور محمد علي آذرشب

أعضاء الهيئة التحريرية:

محمدعلي آذرشب (أستاذ بجامعة طهران)

ابوالحسن أمين مقدسي (أستاذ مشارك بجامعة طهران)

عبد النبي اصطيف (أستاذ بجامعة دمشق)

كريم حسين ناصح الخالدي (أستاذ بجامعة بغداد)

انسية خزعلي (أستاذ بجامعة الزهراء)

رقية رستم پور ملكي (أستاذ مشارك بجامعة الزهراء)

علي مهدي زيتون (أستاذ بالجامعة اللبنانية)

علي باقر طاهري نيا (أستاذ بجامعة طهران)

المدير التنفيذي:

الدكتورة فاطمة أكبري زاده

التنقيح والإخراج الفني:

سيد مالك زين العابدين

الناشر:

جامعة الزهراء - طهران

ردمد للنسخة المطبوعة: ٣٤٢٧-٢٦٧٦

ردمد للنسخة الالكترونية: ٣٤١٩-٢٦٧٦

العنوان: مكتب مجلة الجرجاني، كلية الآداب، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة الزهراء، طهران، إيران

العنوان الالكتروني: <http://JECALL.alzahra.ac.ir>

البريد الالكتروني: JECALL@alzahra.ac.ir

الهاتف: +٩٨٢١-٨٨٢١٩٥٦٥

أهداف وشروط النشر في مجلة الجرجاني

ترحب مجلة الجرجاني بالبحوث العلمية من داخل البلد وخارجه، وهي تستقبل أبحاثاً باللغة العربية والتي تعنى بشؤون النقد الأدبي والبلاغي والدراسات الجمالية للقرآن الكريم والنصوص الإسلامية والأدبية تأصيلاً للنظريات النقدية العربية وتطبيقاً مع النظريات الحديثة.

تقبل المجلة الأبحاث المبتكرة التي تعتبر ثمرة لجهود المؤلف أو المؤلفين ويجب أن تكون مادة البحث موثقة تذكر فيها المصادر التي اعتمدها الباحث.

يتحمل الكاتب مسؤولية صحة المعلومات الواردة في البحث قانونية وعلمية.

البحوث المستخرجة من رسائل الطلاب الجامعية يجب أن تدرج باسم الأستاذ المشرف والطالب، والأستاذ المشرف هو المسؤول عن محتواها.

ترسل الأبحاث إلى ثلاثة من الأخصائيين بصورة سرية للبت في تقييمها.

تحتفظ المجلة بحقوقها في قبول الأبحاث أو عدم قبولها، علماً بأنها معذورة في عدم إعادتها كما تحتفظ بحقوقها في تنقيح البحث أدبياً دون أن يمس ذلك بمحتواه.

مواصفات المقالة المرسلة:

- أن تتوفر فيها الأصالة والمنهجية العلمية والإحاطة والاستقصاء.
- يجب ألا يكون البحث منشوراً في مجلة أخرى، وألا يكون إرساله إلى المجلة متزامناً مع إرساله إلى مجلات داخلية أو أجنبية أخرى.
- تتضمن ملخصاً يتراوح بين ١٥٠ و ٢٥٠ كلمة باللغات العربية والفارسية والإنكليزية، وكذلك المفردات الرئيسية، والمقدمة، والنص الأصلي، والنتيجة، وفهرس المصادر والمراجع. وألا يتجاوز مجموع عدد صفحات البحث (٢٠) صفحة (٧٠٠٠ كلمة).
- تدرج الأشكال والجداول والمخططات البيانية في صفحات مستقلة ويجب أن تكون الصور المرسلة دقيقة وواضحة، على الماسح الضوئي.

يجب إرسال ملف خاص يتضمن على ما يلي:

الف) العنوان الكامل للمقالة؛ ب) اسم الكاتب أو الكاتب، الدرجة العلمية، مكان العمل (يشار إلى الكاتب المسؤول عن المراسلات بعلامة*)، العنوان الكامل، رقم الهاتف للاتصال، البريد الإلكتروني.

الأسلوب الفني لتنظيم المقالات

نوع الريشة:

يرجى كتابة النصّ العربي بخط Traditional Arabic والنصّ الإنجليزي بخط Times New Roman

ينبغي أن تكون قياسات الخط وفقاً لما يلي:

- عنوان المقالة يكتب بريشة قياسها ١٦ أسود عريض.
- كلمة الملخّص تكتب بريشة قياسها ١٣ أسود عريض.
- كلمة الكلمات المفتاحية تكتب بريشة قياسها ١٣ أسود عريض.
- نصّ الملخّص والكلمات المفتاحية يكتب بريشة قياسها ١٢ رقيق.
- العناوين الرئيسة في النصّ تكتب بريشة قياسها ١٤ أسود عريض.
- العناوين الفرعية في النصّ تكتب بريشة قياسها ١٣ أسود عريض.
- نصّ المقالة يكتب بريشة قياسها ١٣ رقيق. تكتب كلمتا «النتائج» و«المصادر والمراجع» بريشة قياسها ١٤ أسود عريض.
- تدرج الإرجاعات (الإشارات المرجعية) داخل النصّ وبين القوسين (الهلالين) بريشة قياسها ١٢ رقيق.
- الكلمات والحروف اللاتينية تكتب بريشة قياسها ١٢ رقيق للتلائم للنصّ.
- تكتب جميع الإشارات المرجعية داخل النصّ وبصورة طبيعية عدا العبارة (المصدر نفسه) حيث تكتب مائلة، وتكون كيفية الإرجاع على نظام APA على الشكل التالي:
- إحالات داخل النصّ: (لقب المؤلف، سنة النشر: رقم المجلّد/ رقم الصفحة أو الصفحات). وإذا كان للكاتب عدّة إصدارات في سنة واحدة، أو للكتاب عدّة مجلّدات، تدرج الإصدارات أو المجلّدات بحروف الألفباء: أ، ب، ت، ث...، وفقاً للإشارة المرجعية التالية: (المؤلف، سنة النشر: رقم الصفحة).
- تدرج المصادر المعتمد عليها في نهاية البحث طبقاً لأسلوب «APA»، ويذكر الاسم العائلي للكتاب بحسب الترتيب الأببائي بريشة قياسها ١١ رقيق وطبقاً للنموذج التالي:
- الكتاب: اسم العائلة أو الاسم الأشهر للمؤلف (اللقب، الكنية)، الاسم (تاريخ النشر). العنوان الأصلي والثانوي للكتاب بخط أسود مائل **Bold**. الاسم والاسم العائلي لبقية الأشخاص المساهمين (مثل المحقّق، المترجم، و...). عدد الطبعات أو التصحيح (بالنسبة لأكثر من طبعة)، (رقم المجلّد) (لأكثر من مجلّد)، مكان النشر: اسم الناشر.
- المقالات في المجلات: الاسم العائلي، الاسم (تاريخ النشر). «عنوان المقالة بين علامتي التنصيص». اسم المجلة بخط أسود مائل **Bold**، الدورة أو السنة، العدد، رقم الصفحات (ص-ص).
- المقالات في الدوريات الإلكترونية: الاسم العائلي، الاسم (تاريخ النشر). «عنوان الموضوع بين علامتي التنصيص». اسم الدوريات بخط أسود مائل. الدورة، العدد، الصفحة، تاريخ الاسترجاع (اليوم، الشهر، السنة)، الاسم والعنوان

الكامل للموقع الإلكتروني.

- قسم المصادر والمراجع حسب ترتيب الحروف الأبجدية ودون التفريق بين الكتب والمقالات والرسائل الجامعية كما أن المصادر الفارسية والعربية تكتب معاً. وتكون وفق الترتيب التالي: ١. المصادر الفارسية والعربية ٢. المصادر الغربية ٣. المواقع الإلكترونية
- ينبغي استخدام الحروف التي تدل على الأعوام، ميلاديةً كانت أم هجريةً أم شمسيةً، نحو: ١٩٨٠م؛ ١٣٧٧ش؛ ١٤٢٣هـ
- يجب التجنّب عن الأعداد المتشعبة على المرتبة الثالثة، مثل: ١-١-١ في تدوين الخطوط العريضة والعناوين الموجودة في صلب المقالة، كما لايجوز استخدام النقطتين بعد العناوين الموجودة في صلب المقالة.
- يرجى مراعاة كيفية استخدام الفواصل، والنقط، وسائر علامات الترقيم.

المسافات الفاصلة:

- يجب أن تكون المسافات الفاصلة على الشكل التالي:
- يكتب العنوان دون أية مسافة فاصلة من أعلى الصفحة.
- يكتب اسم المؤلف أو المؤلفين دون أية مسافة فاصلة من عنوان المقالة وتكتب في الهامش سمات المؤلف أو المؤلفين.
- تكون المسافة بين المفردات الرئيسة ونصّ الملخّص ضعفي المسافة بين الأسطر (ينقر على الزرّ Enter نقرة إضافية).
- المسافة بين النصّ والعنوان الأصلي والثانوي حسب قياس النصّ.
- يكتب جميع الفقرات على شاكلة النصّ ودون أي اتجاه نحو الداخل أي بدون Indent.
- كلمات الملخّص، والكلمات الرئيسة، والعناوين الثانوية تكتب جميعها على شاكلة النصّ بدون Indent.
- يكتب نصّ الملخّص على شاكلة النصّ والقياس المطلوب.

طول وعرض النصّ (الهوامش):

- يجب أن يكون عرض النصّ ١٢ سم، أي أن يكون الهامشان الأيمن والأيسر بمقدار ٤/٥ سم.
- يجب أن يكون الهامشان الأعلى والأسفل بمقدار ٥ سم.

الفهرس

- ١ القراءة الدلالية للموت في الشعر الجاهلي على ضوء علاقة الاستبدال اللغوي
مجيد صالح بك، سعيد سواري
- ٢١ جماليات التشكيل الإيقاعي في علوية الكمييت
محمد جواد حبيب البدراني
- ٣٧ العامل والمعنى وظاهر اللفظ في ضوء النظرية الخليلية الحديثة لعبد الرحمن الحاج صالح
زهور شتوح
- ٥٣ النصّ الشعري القديم بين القراءة المرجعية والقراءة الإشارية
يسرا شادمان، غيثاء علي قادة
- ٧٥ أنماط الصورة الواقعية في السرد العربي المعاصر (الرواية اليمنية مثلاً)
مشتاق عباس معن، فاطمة كريم رسن
- ٩٥ ظاهرتا الإيقاع والإحالة في شعر الإمام عبد الحميد بن باديس قصيدة "تحية المولد الكريم" أنموذجا
رايح بن خوية
- ١١٧ الانزياحات المعجمية والدلالية في شعر صالح محمود هُواري
كنايون فلاح، مسعود باوان پوري، محسن بيشوايي علوي
- ١٣٣ بلاغة المرَضِيّ من صور شعر الرَضِيّ
علي سالمي
- ١٥٧ فاعلية السياق العاطفي في تمحور أساليب التجربة التعبيرية (دراسة لقصة "بقعة ضوء على مسرح")
علي أكبر ملايي، سيد مرتضى صباغ جعفري
- ١٧٧ ظاهرة الانزياح ودلالاتها في شعر خليل حاوي
ناصر زارع، رسول بلاوي، حسين طرفي عليوي